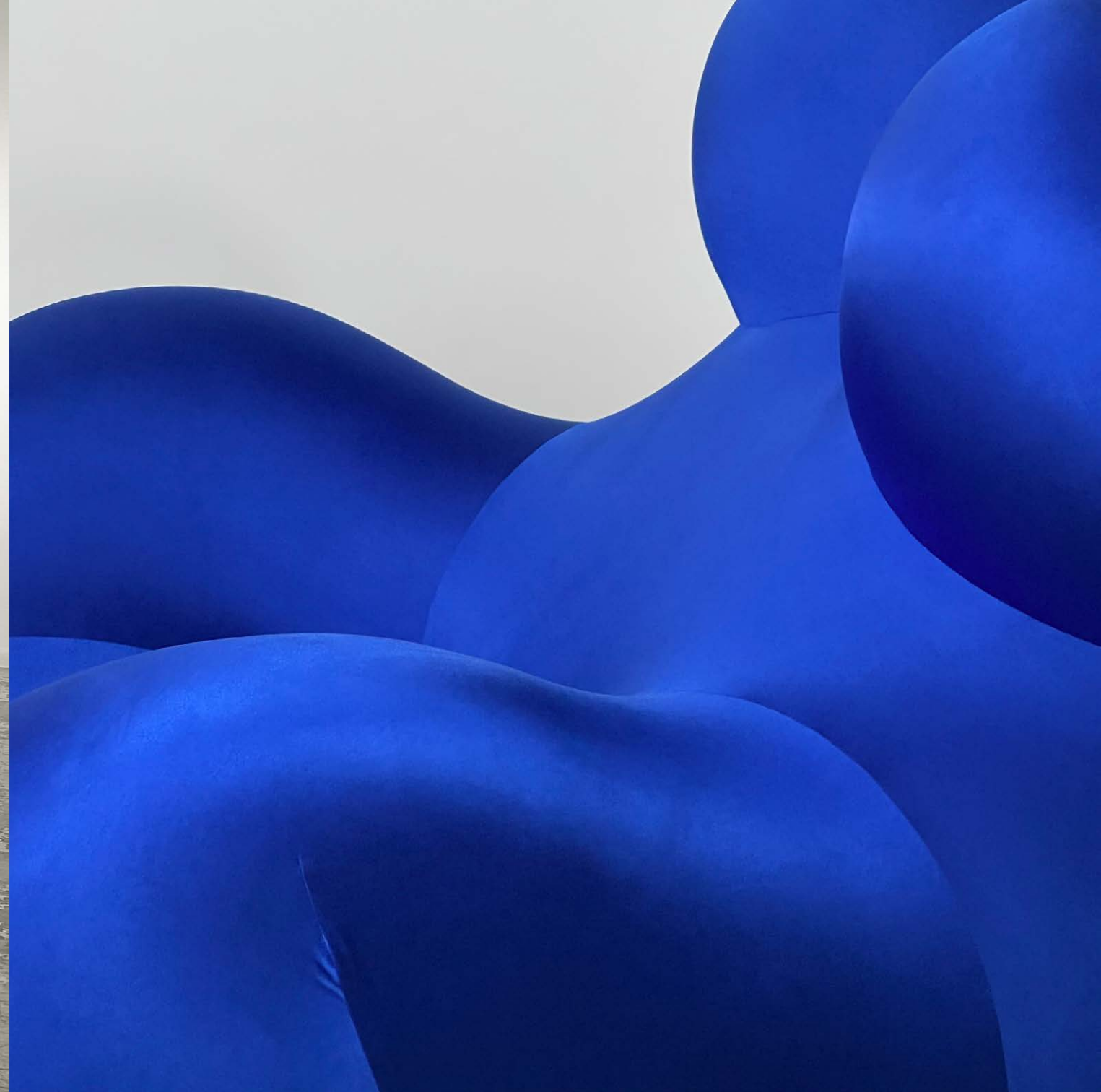




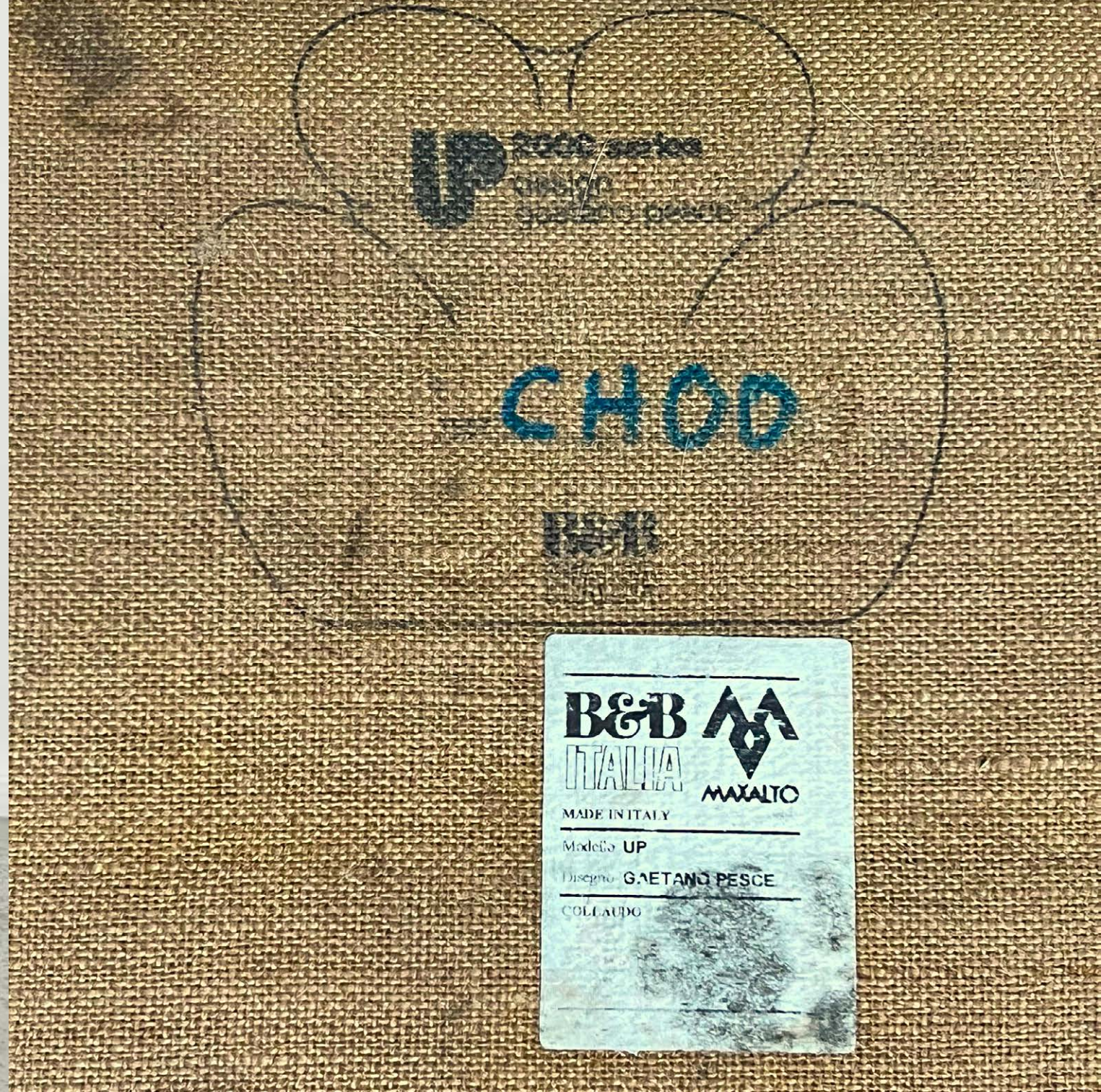
Fauteuil et repose-pied Up 5/6, «La Mamma» par Gaetano Pesce pour B&B Italia, édition des années 2000.







CHOD
UP



CHOD

B&B **MA**
ITALIA **MAXALTO**
MADE IN ITALY
Modello **UP**
Disegno **GAETANO PESCE**
COLLAUDO

Fauteuil et repose-pied Up 5/6, «La Mamma» par Gaetano Pesce pour B&B Italia, édition des années 2000.

Au début des années 1960, le chimiste Bayer développe une mousse polyuréthane à base d'une nouvelle résine, permettant la création de diverses formes, de façon simple. Dès le milieu de la décennie, l'éditeur italien de design C&B s'empare et investit dans les possibilités offertes par cette évolution. L'entreprise propose alors à Gaetano Pesce, intéressé par les nouvelles technologies et le potentiel qu'elles offrent, d'expérimenter ce matériau : il développe la « Serie UP ». Par cet objet, le designer exprime symboliquement sa vision de la femme . Avec le pouf rond, second élément du fauteuil, le créateur précise qu'il a eu envie de donner à ce fauteuil une forme féminine avec un boulet au pied. Il souhaite dénoncer ainsi par une métaphore la condition féminine. Lors de sa présentation au salon du meuble de Milan en 1969, l'objet fait scandale. La première édition de la Mamma n'avait pas de structure porteuse et était constituée d'un bloc unique, simplifiant le transport du siège. Son volume se voyait réduit en le comprimant sous vide dans un emballage hermétique. Une fois posé à l'endroit voulu, l'acheteur débarrassait l'emballage du siège, ainsi celui-ci se gonflait doucement et reprenait sa forme et taille initiale, grâce à l'air qui pénètre dans les alvéoles de la mousse polyuréthane. Édité à l'origine par C&B, il est supprimé du catalogue en 1973 à cause de la présence de gaz Fréon. Il réapparaît en 2000, fabriqué en Bayfit et commercialisé par B&B Italia, la Mamma est toujours commercialisée à ce jour. Fauteuil retapissé, intérieur mousse polyuréthane constitué de deux parties monoblocs

In the early 1960s, the chemist Bayer developed a polyurethane foam with a new resin, allowing the creation of various and simple shapes. In the middle of the decade, the Italian design publisher C&B seized on and invested in the possibilities offered by this development. The company then offered to Gaetano Pesce, interested in new technologies and the potential they offered, to experiment with this material: He developed the «Serie UP». Through this object, the designer symbolically expresses his vision of women. With the round pouf, the second element of the armchair, the designer specifies that he wanted to give this armchair a feminine shape with a ball at the foot. He wishes to denounce with a metaphor women condition . Presented at the Milan Furniture Fair in 1969, the object caused a scandal. The first edition of the Mamma had no supporting structure and was made of a single block, to simplifying the transport of the seat. The volume was reduced by compressing it under vacuum in an airtight packaging. Once placed in the desired location, the buyer cleared the packaging of the seat, so that it inflated gently and takes its initial shape and size. Originally published by C&B, it was removed from the catalog in 1973 due to the presence of Freon gas. It reappeared in 2000, manufactured by Bayfit and marketed by B&B Italia, the Mamma is still marketed this day. Reupholstered armchair, polyurethane foam interior made up of two one-piece parts.

Dimensions :

