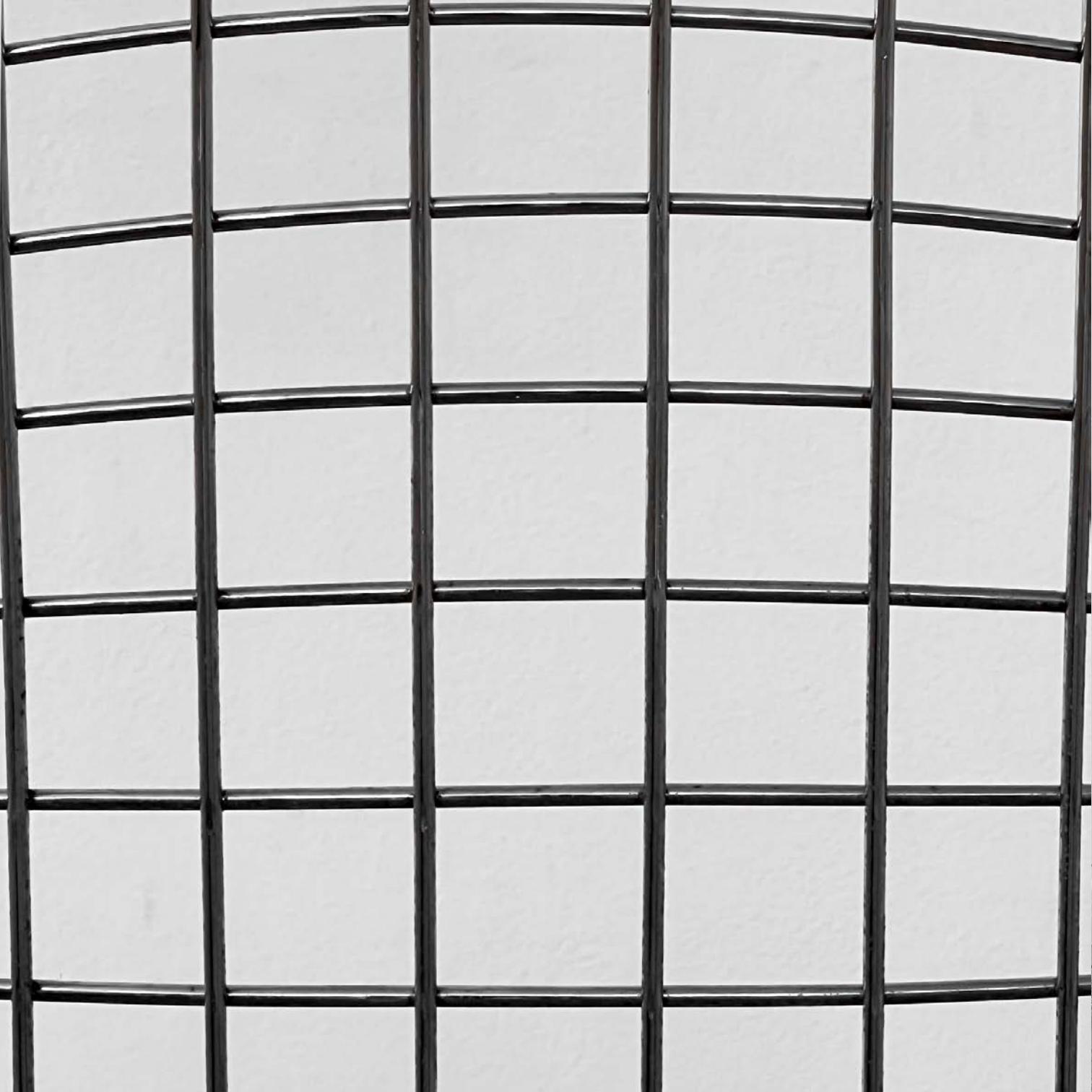




Chaise « Bertoia » par Harry Bertoia
pour Knoll international, 1952.











Chaise « Bertoia » par Harry Bertoia pour Knoll international, 1952.

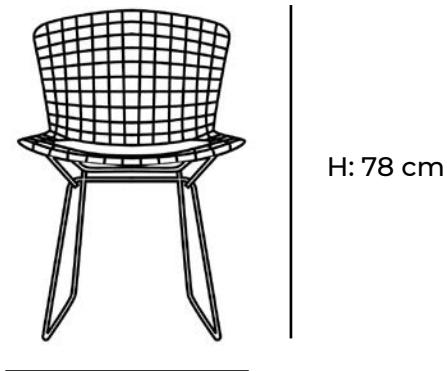
Cette chaise a été créée par Harry Bertoia pour la maison d'édition Knoll international en 1952. Avant de rejoindre Knoll, Bertoia était un sculpteur passionné par les fils métalliques. Cette passion l'a poussé à créer cette célèbre chaise et le fauteuil Diamond. Son talent créatif lui a permis de transformer des matériaux simples en œuvres d'art fonctionnelles. Au fil du temps, cette chaise s'est déclinée en différentes variantes, y compris des versions avec coussins rembourrés pour le siège et le dossier. Elle continue d'être produite de nos jours.

Cette création s'inscrit dans le design américain des années 50. Ces années ont baigné dans l'influence croissante du modernisme. Les designers se sont inspirés des principes du Bauhaus et du style international, en mettant l'accent sur la simplicité et la fonctionnalité. Leurs créations utilisaient des lignes épurées, des formes géométriques et l'utilisation de matériaux simples tels que le métal, le bois et le plastique.

La chaise présente une structure globale réalisée en fil d'acier, avec un piètement en forme de trapeze. L'assise, vissée sur les pieds, est constituée de fils entrecroisés. Un léger coussin rouge est simplement posé sur l'assise.

Bon état d'origine, soudures visibles.

Dimensions :



D: 54 cm

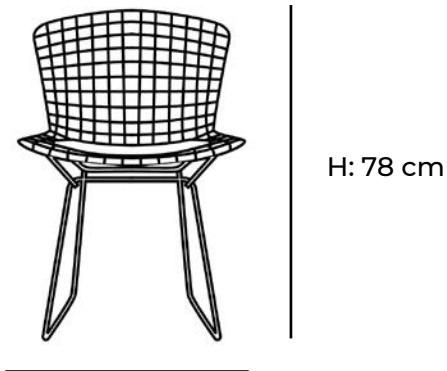
'Bertoia' chair by Harry Bertoia for Knoll International, 1952.

This chair was created by Harry Bertoia for the Knoll International publishing house in 1952. Before joining Knoll, Bertoia was a sculptor passionate about metal wires. This passion drove him to create this famous chair and the Diamond armchair. His creative talent allowed him to transform simple materials into functional works of art. Over time, this chair has been produced in various variations, including versions with padded cushions for the seat and backrest. It continues to be produced to this day.

This creation is part of the American design of the 1950s. These years were immersed in the growing influence of modernism. Designers drew inspiration from the principles of Bauhaus and the International Style, emphasizing simplicity and functionality. Their creations featured clean lines, geometric shapes, and the use of simple materials such as metal, wood, and plastic.

The chair has an overall structure made of steel wire, with a sled-shaped base. The seat, screwed onto the legs, consists of interwoven wires. A light red cushion is simply placed on the seat. In good original condition, visible welds.

Dimensions :



D: 54 cm